

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

министерство образования Тульской области

ГОУ ТО "Тульская школа для обучающихся с ОВЗ № 4"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Курдюмова Н. И.
Приказ № 177/А от «29» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности
«Школьный театр «Овация»**

для обучающихся 5-9 классов

Тула 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики, предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в ОУ становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление музыкального театра является ярким событием для его обучающихся, учителей, администрации ОУ. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Среди различных видов эстетической деятельности школьный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр «Овация» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Овация» для обучающихся 5-9 классов.

Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Общая характеристика курса

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)

– при наборе в театральный коллектив,

– при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;

– для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;

– для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);

3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита;

реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки;

работа над режиссёрским замыслом спектакля;

популяризация театрального искусства среди сверстников)

4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;

5) сводная репетиция, прогон спектакля;

6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;

7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

Условия реализации Программы.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим расширенный комплекс профессиональных компетенций или несколькими педагогами-единомышленниками, способными распределять между собой взаимосвязанные задачи, возникающие при постановке спектакля.

Участие хореографов, художников и других специалистов может быть обеспечено как на постоянной основе, так и в режиме проектной работы с группами обучающихся. В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия также могут быть обеспечены, в том числе, через сетевое взаимодействие с другими образовательными учреждениями, учреждениями культуры, творческими объединениями. Но ключевым фактором успеха при реализации программы «Музыкальный театр» является организационный талант руководителя, масштаб его творческой личности. Искренность чувств, глубина и правдивость художественного образа на сцене способны появиться только в атмосфере искренних, неформальных взаимоотношений наставника и его воспитанников.

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами. В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно

акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности, формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями. Особую ценность имеет принципиальная установка на самостоятельность, самобытность решения творческих задач, которая требует обострённого внимания педагога к поискам и находкам учеников.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, микшерный пульт), помещений для переодевания (гримёрные). Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъёмки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ начального общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Овация» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов.

Главная цель: развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели :

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3)реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

Задачи:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.
- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.
- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений

Учебно-методическое обеспечение (интернет ресурсы)

Содержание занятий разработано для возрастной группы обучающихся: 11-16 лет.

Для данной группы разработан полный пакет материалов, включающий:

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> .
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> .
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> .
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .
6. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Занятия курса внеурочной деятельности «Школьный театр» проводятся еженедельно для всех обучающихся 5-9 классов, в рамках внеурочной деятельности- в 5-9 классах: 34 часа, 34 учебных недели.

Содержание учебного курса

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Школьный театр «Овация» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения театральных образов. Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, спектаклей и / или театрализованных представлений.

Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к

различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей.

Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлена циклограмма организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики.

При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.).

Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания. Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность.

Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты:

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства; виды театров;

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; упражнения и тренинги;

- приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

- производить разбор простого текста;

- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам; взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;

- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

- музыкально-ритмическими навыками публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в

совместной деятельности;

-способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать коммуникативные умения, такие как:

-включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-- проявлять инициативу и активность, планировать свою работу;

-сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов	Форма проведения урока	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
2.	Раздел 1. История театра	1		
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Лекция	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
4.	Раздел 2. Актерское мастерство	4		
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
8.	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79

9.	Раздел 3. Художественное чтение	3		
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
12.	Раздел 4. Сценическое движение	3		
13.	Тема 4.1. Работа с предметом.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
14.	Тема 4.2. Работа с партнером.	2	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
15.	Раздел 5. Работа над пьесой	5		
16.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	Лекция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
17.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	Чтение, беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
18.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
19.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
20.	Раздел 6. Постановка спектакля	15		
21.	Тема 6.1. Репетиционный период.	5	Лекции, беседы	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
22.	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
23.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
24.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

25.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
26.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
27.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	Прогоны, генеральная репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
28.	Раздел 7. Итоговые занятия	2		
29.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьера спектакля	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
30.	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
	Итого:	34		