

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

министерство образования Тульской области

ГОУ ТО "Тульская школа для обучающихся с ОВЗ № 4"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Курдюмова Н. И.
Приказ № 177/А от «29» 08
2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире танца»**

для обучающихся 1доп -9 класса

Тула 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать эту стихию. Ему хочется научиться красиво двигаться и танцевать по-настоящему, как взрослые. Актуальность программы состоит в том, что именно занятия хореографией помогут ребенку в этом, введут в мир танца. А беседы об истории искусства балета, истории музыки сформируют полное представление о мире танца. Искусство танца обогатилось в наши дни новыми сценическими приёмами, его формы усложнились, рост технического мастерства стал нормой квалификации артистов. Этот общий процесс, безусловно влияет на практику обучения детей. Педагог откликается на все новое и вместе с тем призван сохранить элементы классического танца в чистом виде, в строгой гармонии форм.

Новизна программы в том, что, исходя из этого, создавалась комплексная программа, в которой объединено несколько направлений хореографического искусства: классический танец, народно-сценический и современный танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат: развитие танцевальных способностей детей; реализацию себя и своих возможностей в нескольких направлениях, к отысканию той «ниши», где можно проявить себя наиболее ярко.

Отличительные особенности: Образовательный процесс дополнительного образования имеет свою специфику, которая учтена при разработке программы. Своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка с овз.

Педагогическая целесообразность Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей

Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации, наличие трех уровней и изучение различных направлений хореографического искусства. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Адресат программы. Обучение рассчитано на обучающихся 1доп-9 классов.

Медико-психолого-педагогические характеристики. Процесс включения ученика с ОВЗ в систему коллективных отношений, неоднозначный, нередко противоречивый. Дети, будущие члены коллектива отличаются друг от друга

состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью общительности, знаниями, умениями и многими другими качествами. Поэтому они по-разному входят в систему коллективных отношений, вызывают неодинаковую реакцию со стороны товарищей, оказывают обратное влияние на коллектив.

Первый год обучения в хореографическом коллективе особенно трудный для ребёнка: меняется привычный уклад его жизни, он привыкает к новым социальным условиям, новой деятельности, незнакомым взрослым и сверстникам. Наблюдения за группами младших школьников показали, что социально-психологическая адаптация происходит по-разному: у значительной части детей (50-60%) - в течение двух-трёх месяцев обучения; другим детям (около 30%) требуется больше времени для привыкания.

С возрастом у детей повышается полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Характерная для детей среднего школьного возраста возникающая потребность занять определённое место в группе, зачастую создаёт напряжённую ситуацию. Возрастающая значимость мнения ровесников становится причиной неадекватности оценки своего места в системе межличностных отношений. Решающую роль в подобных ситуациях играет значимость педагога, так как дети этого возраста безоговорочно принимают и усваивают суждение учителя, являющегося для них высшим авторитетом.

Объем и срок освоения программы.

Цели и задачи.

Цель программы:

Обучение детей основам хореографии и их активное и творческое развитие с учетом индивидуальности каждого обучающегося по средствам занятий танцем. Воспитание личности через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства

Задачи обучающие:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- осваивать основы народного, классического, бального танцев;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Задачи воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни коллектива.

Организация процесса обучения

Учебные группы формируются следующим образом:

1-я ступень: 6-7 лет (1¹-2 классы) (подготовительный уровень)

2-я ступень: 8-9 лет (3-4 классы) (развивающий уровень)

3-я ступень: 10-14(15) лет (5-9 классы) (творческий уровень)

Количество обучающихся в группах: 2-10 чел.

Дети 9-16 (17) лет могут быть приняты сразу на 2-ю или 3-ю ступень обучения после предварительного отбора: собеседование с педагогом, проверки чувства ритма, пластики.

Формы занятий:

- групповые занятия,
- индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров)
- сводные репетиции (концерты, открытые занятия, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов.)
- занятия с подгруппами в одном виде деятельности,
- теоретические занятия.

Режим занятий:

- 1 год обучения рассчитан на 66 часов при занятиях 2 раза в неделю, по 1 часу. В группе первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

- 2 год обучения рассчитан на ребят, прошедших первый год обучения, но в группу второго года обучения возможен прием вновь прибывших талантливых ребят. Недостающие навыки восполняются на индивидуальных занятиях. Занятия второго года обучения рассчитаны на 68 часов в год при занятиях 2 раза в неделю по 1 часу.

- 3 год обучения предполагает - работу на 68 часов при занятиях 2 раза в неделю по 1 часу. В данном случае большее внимание уделяется творческим разработкам и индивидуальной работе. Необходимое количество часов для

изучения и освоения содержания программы количество занятий и их продолжительность по нагрузкам соответствует СанПиНу.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1 ступень обучения:

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения.

Знать:

- классические позиции рук и ног(1,2,3) и их названия;
- постановку корпуса и головы

Уметь:

- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- анализировать музыкальный материал;
- эмоционально передавать игровые образы и действия;

Личностные качества - формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

2 ступень обучения.

Основные задачи второго года обучения – это выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие техники.

Прогнозируемые результаты 2года обучения.

Знать:

- термины азбуки классического танца.
- простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение

Уметь:

- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках.
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по классическому танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость, стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

3 ступень обучения.

Основные задачи третьего обучения – повторение и закрепление материала второго года обучения, развитие координации, выразительности поз, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Продолжается работа над пластичностью и выразительности рук.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения.

Знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок.
- приемы взаимосвязи дыхания и движения, развитие вестибулярного аппарата,

Уметь:

- свободно выполнять прыжки, растяжки на полу, на спине;
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- владеть навыками классического танца;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

Тематический планирование I ступень обучения.

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Общее количество
1	Вводное занятие. Беседа «Мир танца» Инструктаж по часам технике безопасности. безопасности.	2	-	2
2	Ритмика (элементы музыкальной грамоты).	2	6	8
3	Танцевальный азбука (элементы. классического танца).	4	10	14
4	Экзерсис на середине, партер на полу.	2	6	8
5	Танцевальный материал (элементы историко-бытового танца и эстрадного).	4	12	16
6	Индивидуальные занятия	2	16	
7	Общее количество часов	16	50	66

II ступень обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Общее количество
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Ритмика (элементы музыкальной грамоты).	4	4	8
3	Танцевальный азбука (элементы. классического танца).	4	20	24
4	Экзерсис на середине, партер на полу.	4	4	8
5	Танцевальный материал (элементы историко- бытового танца и эстрадного).	4	12	16
6	Индивидуальные занятия	2	8	10
7	Общее количество часов	20	48	68

III ступень обучения.

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Общее количество
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Ритмика (элементы музыкальной грамоты).	3	8	11
3	Танцевальный азбука (элементы. классического танца).	3	8	11
4	Экзерсис на середине, партер на полу.	2	6	8
5	Танцевальный материал (элементы историко-бытового танца и эстрадного).	4	10	14
6	Индивидуальные занятия	3	20	23
7	Общее количество часов	16	52	68

**Календарно-тематическое планирование
I ступень обучения.**

1.	<i>Вводное занятие</i>	2
1.1.	Вводное занятие	2
2.	<i>Элементы музыкальной грамоты</i>	8
2.1.	Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки (теория, практика)	2
2.2.	Представление об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полонез, и т.д. (теория, практика)	2
2.3.	Разнообразные танцевальные рисунки (теория, практика)	2
2.4.	Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки (теория, практика)	2
3	<i>Танцевальный азбука (элементы классического танца).</i>	14
3.1.	Позиции ног: I, 1L III, IV, V, VI (теория, практика)	2
3.2.	Позиции рук: подготовительное положение, 1.111. 11 (теория, практика)	2
3.3.	Переводы рук из позиции в позицию (теория, практика)	2
3.4.	(Маленькое приседание) по 1.11, 1 1 1, VI позициях лицом к станку(теория, практика)	2
3.5.	Battements tendus (выдвижение ноги) лицом к станку (теория) а), в сторону из I и III позиции (практика) б), вперед I и III позиции (практика)	2
3.6.	Relevé s на полупальцах (разминка ног)по I, III. II и VI позициях (практика)	2
3.7.	Battements tendus (бросок ноги) (теория) а), в сторону из I и III позиции (практика) б), вперед I и III позиции (практика) в), в сторону из I и III позиции (практика)	2
4.	<i>Экзерсис на середине, партер на полу.</i>	8
4.1.	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	4
4.2.	Упражнения на полу (теория, практика)	4
5.	<i>Танцевальный материал (элементы историко-бытового танца и эстрадного).</i>	16
5.1.	Упражнения на ориентировку в пространстве: построение в колонну по одному, по два, в пары ,круг сужение.	4
5.2.	Основной шаг в танце (теория, практика)	4
5.3.	Введение элементов танцы (теория, практика)	4
5.4.	Комбинации танца (практика)	4
6	<i>Индивидуальные занятия (практика) – 20 часов</i>	20

II ступень обучения.

1.	<i>Вводное занятие</i>	2
1.1.	Вводное занятие	2
2.	<i>Ритмика (элементы музыкальной грамоты).</i>	8
2.1.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки (теория, практик)	2
2.2.	Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика)	2
2.3.	Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), (теория, практика).	2
2.4.	Различать разнообразие динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко), (теория, практика)	2
3	<i>Танцевальный азбука (элементы классического танца).</i>	24
3.1.	Классика у станка. Разминка ног с усложнением (маленькое приседание)	4
3.2.	Классика у станка. Маленькое приседание боком к станку (теория, практика)	4
3.3.	Классика у станка. Выдвижение ноги боком к станку(теория, практика)	4
3.4.	Классика у станка. Маленький бросок ноги в воздух боком к станку(теория, практика)	4
3.5.	Классика у станка. Подготовка к движению круг ногой по полу(теория, практика)	4
3.6.	Классика у станка. Движение круг ногой по полу (теория, практика)	4
4.	<i>Экзерсис на середине, партер на полу.</i>	8
4.1.	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	4
4.2.	Упражнения на полу (теория, практика)	4
5.	<i>Танцевальный материал (элементы историко-бытового танца и эстрадного).</i>	16
5.1.	Упражнение на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два, в кружочки и звездочки(теория, практика).	4
5.2.	Основной шаг. Введение элементов в танцах	4
5.3.	Введение элементов в танцах (теория, практика)	4
5.4.	Комбинация танца	4
6	<i>Индивидуальные занятия (практика)</i>	23

III степень обучения.

1.	<i>Вводное занятие</i>	<i>1</i>
1.1.	Вводное занятие	1
2.	<i>Ритмика (элементы музыкальной грамоты).</i>	<i>11</i>
2.1.	Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки (теория, практика)	3
2.2.	Виды и жанры хореографии (теория)	3
2.3.	Тесная связь с музыкой, песней, бытом, обычаями (практика)	4
2.4.	Разнообразные танцевальные рисунки (практика)	2
3	<i>Танцевальный азбука (элементы классического танца).</i>	<i>11</i>
3.1.	Классика у станка. Разминка ног с усложнением (маленькое приседание)	2
3.2.	Классика у станка. Маленькое приседание боком к станку (теория, практика)	2
3.3.	Классика у станка. Выдвижение ноги боком к станку, повторение и усложнение (теория, практика).	3
3.4.	Классика у станка. Выдвижение ноги под 45 градусов	1
3.5.	Большие броски на воздух боком к станку (теория, практика)	2
3.6.	Классика у станка. Плавное поднимание ноги (Adagio)	1
4.	<i>Экзерсис на середине, партер на полу.</i>	<i>8</i>
4.1.	Упражнения на середине зала, перед зеркалом (теория, практика)	4
4.2.	Упражнения на полу (теория, практика)	4
5.	<i>Танцевальный материал (элементы историко-бытового танца и эстрадного).</i>	<i>14</i>
5.1.	Упражнения на ориентировку в пространстве: построение в колонну по одному, по два, в пары ,круг сужение.	3
5.2.	Основной шаг в танце (теория, практика).	3
5.3.	Введение элементов танцы (теория, практика).	4
5.4.	Комбинации танца (практика)	4
6	<i>Индивидуальные занятия (практика) –30 часов.</i>	

Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение программы.

Освоение учебного материала основана на принципе постепенности максимального учета, возрастных особенностей и индивидуальных способностей обучающихся.

Каждое занятие, не зависимо от степени обучения, делится примерно на три части:

1 часть – подготовительная: в нее входят хореографические элементы и разделов «Азбука музыкального движения и разминки», постановка корпуса, рук и ног классического танца, упражнение для разогрева мышц и ряд движений из раздела «Элементы народного или классического танца» для постановки корпуса, позиции рук и ног в танце.

2 часть – основная: в не входит раздел «Элементы, народного, классического и современного танца», используется упражнения на развитие подвижности корпуса, чувства темпа - ритма, динамических оттенков, с учетом региональных особенностей танцев.

3 часть – постановочная: осуществляется постановка конкретных номеров-разучивание танцевальных связок, различных хореографических рисунков. Ведется работа с сольными номерами.

Эта схема проведения занятий не ограничивает вариативности занятий. Конкретный ход занятия может корректироваться в зависимости от постановочной работы, в соответствии с изучаемым репертуаром, а также с учетом возраста и подготовки группы.

Основной задачей педагога должно быть стремление привить обучающимся любовь к танцам, развитие музыкальности, воспитание художественного вкуса. Изучение элементов классического танца позволяет воспитать культуру тела, правильную осанку и координацию движений.

На основе знакомства с ритмическими упражнениями и музыкальными играми, обучающиеся получают возможность средствами несложных танцевальных движений, передавать содержание мелодии танца в соответствии со своими возрастными и профессиональными особенностями.

В основу организации образовательного процесса положены следующие принципы:

- комплексности (присвоение каждого раздела программы становятся и решаются не только обучающие развивающие задачи но и воспитательные);
- доступности (занятия по программе требует специальных знаний, умений и навыков);
- систематичности и последовательности (продвижение от простого к сложному)

Применяются разнообразные формы занятий:

- групповые и индивидуальные занятия в хореографическом зале и на сцене;
- беседы о разных особенностях постановки танца, о лексике и танцах разных народов;
- просмотр выступлений ведущих хореографических ансамблей с последующим обсуждением.

Организация образовательного процесса осуществляется с использованием следующих групп методов:

- метод стимулирования и мотивации учения через творческую самореализацию обучающихся и их личностный рост, формирование чувства, долга и ответственности перед коллективом;
- репродуктивный метод (инструктаж, объяснение, практическая тренировка);
- проблемно - поисковый метод (выбор актуальных тем для постановки танца, выбор вариантов и пополнений).

Оценка эффективности занятий:

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Отчёт по проделанной работе проходит в форме массовых, мероприятий, открытых занятий, фестивалей и конкурсов.

По итогам усвоения программ обучающиеся должны:

- овладеть навыками танцевальной культуры;
- уметь применять на практических занятиях знания по танцевальному искусству;

Материальное обеспечение занятий.

Для проведения занятий используется танцевальный зал, оборудованный классическими станками и зеркалами, с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам.

Форма одежды.

Для девочек - футболка, лосины, балетки. Для мальчиков- футболка и спортивные штаны, балетки.

Техническое оснащение.

1.Электронные средства для воспроизведения аудио и видео материалов (музыкальный центр и ноутбук);

2. Фонотека с видеозаписями, диски;
3. Видеокамера и цифровой фотоаппарат.